Simpósio Temático 20

Eduardo José Reinato
Pontifícia Universidade Católica de Goiás

Título da Comunicação: O suplício do corpo e a construção do eu em Beckett No! Para Nada

RESUMO: A proposta dessa comunicação é analisar a montagem da peça What, Where, de Samuel Beckett feita pelo Grupo MásKara, montada e apresentada com o Título Beckett no! Para nada. Objetiva-se entender a história do grupo, e as perspectivas de abordagem e leituras dos textos de Beckett. Ao mesmo tempo, intenta-se perceber a conexão da construção da peça a partir da atualização do imaginário dos autores e a discussão sobre o contexto político que ela permite discutir. Observar-se-á como a proposta estética de Beckett e do grupo MásKara recompõe a perspectiva de uma teatro de vanguarda, e ao mesmo tempo, como a realização da concepção estética está aberta às diversas recepções, sobretudo incentivando uma lógica interativa entre ator, espectador.